

Polonijny Festiwal Piosenki w Opolu

W dniach 1-4 sierpnia br. odbywał się w Opolu, Gogolinie i Nysie VII Polonijny Festiwal Polskiej Piosenki „Opole 2024”, zorganizowany przez Opolski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”, któremu honorowego patronatu udzielili: Marszałek Senatu Rzeczypospolitej Polskiej, Marszałek Województwa Opolskiego oraz Prezydent Opola.



Festiwal trwał cztery dni i składał się z czterech koncertów. Zainaugurował go w czwartek 1 sierpnia – koncert powitalny w Opolu, 2 sierpnia – 1 koncert konkursowy w Gogolinie, 3 sierpnia – koncert laureatów w Opolu i w niedzielę 4 sierpnia – koncert „Polonijna Plejada Gwiazd” w Teatrze Miejskim w Nysie, który zakończył tegoroczną polonijną przygodę z piosenką.

Akces do udziału w Festiwalu zgłosiło około 30 wykonawców, jednakże organizatorzy zmuszeni byli zmienić termin Festiwalu z lipcowego na sierpniowy, co było spowodowane opóźnieniem w rozdziale środków w Ministerstwie Spraw Zagranicznych. W wyniku zmiany terminu nie wszystkim kandydatom nowy termin odpowiadał i ostatecznie w konkursie o palmę polonijnego pierwszeństwa zmierzyło się 18 indywidualnych i zespołowych wykonawców, zaś dwaj wykonawcy wystąpili poza konkursem, na zasadzie gości festiwalu.



Rada Polonii Świata wspierała informacyjnie i medialnie organizatorów Festiwalu. Gościem koncertu konkursowego w Gogolinie, był Tadeusz Adam Pilat – wiceprzewodniczący Rady Polonii Świata, który zabierając głos podczas inauguracji koncertu przypomniał trudne początki w 2017 roku tej corocznej polonijnej imprezy. W swym wystąpieniu podkreślił też, że *spiritus movens* całego ważnego dla Polonii przedsięwzięcia jest Halina Nabrdalik - dziennikarka Radia Opole, pomysłodawczyni i główny organizator Festiwalu, jednocześnie prezes Opolskiego Oddziału Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”.



Na koncercie konkursowym, który odbywał się 2 sierpnia w Domu Kultury im. Jerzego Lipki w Gogolinie pod batutą red. Haliny Nabrdalik, wystąpiło kilkunastu polonijnych artystów z Austrii, Australii, Białorusi, Ukrainy, Szwecji, Danii, Kazachstanu, Holandii i Niemiec. Podczas tego koncertu Jury Festiwalu przyznało Grand Prix Festiwalu i wyłoniło najlepszych nagrodzonych wykonawców:

- Grand Prix VII Polonijnego Festiwalu Polskiej Piosenki i nagrodę w wysokości 8 tys zł zdobyła Ewa Stefaniak. Artystka przyjechała do Opola z Göelitz (Niemcy) i zaśpiewała piosenkę „Kocham Cię życie” z repertuaru Edyty Geppert. W wywiadzie powiedziała: *„Śpiewam wszędzie, gdzie się da i tam, gdzie mnie zaproszą - mówi laureatka głównej nagrody Ewa Stefaniak. - Są wesela czy festiwale. To jest moje ulubione zajęcie, po prostu dawać ludziom radość, dzielić się pozytywną energią, jednoczyć się, co też udało mi się na tym festiwalu zrobić, bo praktycznie śpiewam z większością w chórkach. Dobrze nam to wychodzi, już pierwszego dnia festiwalu to wszystko sobie ustaliliśmy”*.
- Nagrodę Marszałka Województwa Opolskiego (telefon komórkowy wartości 3000 zł) przyznano Walerii Ziaziulczyk z Mińska (Białoruś);
- Nagrodę Prezydenta Opola (porcelana opolska i sprzęt nagłaśniający wartości 1500 zł) otrzymała Natalia Komnacka z Żytomierza na Ukrainie;
- Nagrodę Burmistrza Gogolina wartości 1500 zł otrzymał Siergiej Jacenko z Ałmaty (Kazachstan), który zaśpiewał piosenkę pt. „Dziewczyna z granatem” z serialu „Czas honoru”. W wywiadzie powiedział: *- Lubię muzykę, grać, śpiewać. Gram na gitarze i mam swój zespół w języku polskim. Jego nazwa to „Śnieżne stacje”. Można nas znaleźć na Instagramie jako „snow.station”*;
- Nagrodę Wójta Gminy Łubniany (porcelana opolska wartości 1500 zł) otrzymał zespół Liber Cante z Mińska (Białoruś). Do tej nagrody hotel Aspen z Podlesia koło Głuchołaz dołożył trzy promesy na pobyt w hotelu o łącznej wartości 3 000 zł;
- Nagroda Starosty Nyskiego (trzytomowa edytorska monografia Nysy) przypadła Danucie Zasadzie z Goeteborga (Szwecja). Warto przypomnieć, że Danusia Zasada wykonała na Festiwalu „Balladę polonijną”, która w ubiegłym roku wzruszyła tak wielu uczestników VI Światowego Zjazdu Polonii i Polaków z Zagranicy;
- Nagroda Radia Opole (możliwość nagrania płyty w legendarnym Studiu Muzycznym im. Zespołu SBB) przypadła Andrzejowi Szpakowi ze Sztokholmu, który został też wyróżniony za piosenkę autorską „Ojczyzno ma”.

- Wyróżnienie za piosenkę autorską „Marzenie” otrzymał również Artur Wojtyczka z Bonn (Niemcy).
- Opolski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” nagrodził ponadto Katarzynę Mighal nagrodą wartości 1000 zł za promowanie kultury polskiej w szczególnie trudnych warunkach politycznych na Białorusi.

Pozostali wykonawcy zostali uhonorowani upominkami ufundowanymi przez Opolski Oddział Stowarzyszenia "Wspólnota Polska", Urząd Marszałkowski w Opolu, Urząd Miejski w Opolu oraz Radio Opole.



Festiwalowi towarzyszyła wystawa fotograficzna, dokumentująca dotychczasowe edycje festiwalu. Przygotowali ją znani opolscy fotograficy Jerzy Stemplewski oraz Stanisław Wierzgoń.

Sponsorami tegorocznego Festiwalu było Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Marszałek Województwa Opolskiego, Prezydent Opola, Starosta Nyski, Burmistrzowie: Nysy, Paczkowa, Otmuchowa, Gogolina, wójtowie: Skoroszyc, Łambinowic, Pakosławic, Wałbrzyska Specjalna Strefa Ekonomiczna „Invest - Park” oraz hotel „Aspen” z Podlesia k. Głuchołaz.



Podczas koncertu laureatów, który odbył się 3 sierpnia w Studenckim Centrum Kultury w Opolu, senator Benjamin Godyla, w uznaniu organizacyjnego trudu, przekazał na ręce organizatorki red. Haliny Nabrdalik list gratulacyjny od Marszałek Senatu Małgorzaty Kidawy-Błońskiej wraz ze statuetką Senackiego Orła.

Polonijny Festiwal Polskiej Piosenki

Polonijny Festiwal Polskiej Piosenki zainicjowany został w 2017 r. Jego pomysłodawczynią była Halina Nabrdalik, prezes Opolskiego Oddziału Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”, zarazem dziennikarka Radia Opole. Głównym celem Festiwalu jest promocja polskiego dziedzictwa muzyczno-wokalnego oraz integracja twórców i wykonawców polskiej i polonijnej piosenki, mieszkających w różnych zakątkach świata i działających w ogromnym rozproszeniu. Jest on realizowany jeszcze długo po Festiwalu, dzięki portalom społecznościowym, które rozgrzane są do czerwoności festiwalową radością, przyjaźnią i festiwalowymi wspomnieniami. Interesujące jest to, że ta polonijna brać, która zjeżdża ochoczo do Opola, nastawiona jest nie na rywalizację, lecz raczej na wymianę doświadczeń i przeżycie festiwalowej przygody w Ojczyźnie przodków. Dlatego Festiwal jest płaszczyzną wymiany myśli o kulturze polonijnej, przybliża społeczności województwa opolskiego dorobek kulturalny Polonii.



Pisząc o polonijnym Festiwalu w Opolu warto zwrócić uwagę na popularyzatorskie i edukacyjne aspekty tego artystycznego przedsięwzięcia. Młodzi Polacy, urodzeni i wychowani poza krajem, często nie znają piosenek będących kanwą naszego dziedzictwa muzyczno-wokalnego. Bywa, że młodzi polonijni wykonawcy nie znają też kultowych polskich piosenek, w tym bogatego repertuaru pieśni patriotycznych. Opolski Festiwal polonijny stwarza mechanizmy sprzyjające ich poznawaniu.

Po siedmiu edycjach Polonijnego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu, śmiało można zaryzykować twierdzenie, iż impreza ta jest bardzo oczekiwana przez wykonawców polonijnych, rozproszonych w świecie. Te spotkania w Opolu, stolicy polskiej piosenki, są dla nich doskonałą okazją do zadzierzgiwania nowych kontaktów, wymiany doświadczeń, czyli integracji i jak sami mówią, ładowania własnych „baterii” polsnością, a dla publiczności opolskiej, chętnie uczestniczącej w zdarzeniu, znakomitą okazją do poznawania polonijnego dorobku artystycznego.

Festiwal polonijny w Opolu spełnia oczekiwania wszystkich stron. Polacy zza granicy mają imprezę, gdzie mogą się zaprezentować artystycznie i zintegrować z wykonawcami z różnych krajów, zaś publiczność opolska ma okazję bliżej poznać ich dorobek artystyczny oraz problemy współczesnej Polonii. Ten Festiwal to jedna z najtańszych form promocji naszego regionu w świecie. W poprzednich latach koncerty festiwalowe, oprócz Opola, odbywały się w Gogolinie, Brzegu, Prudniku, Głubczycach, Korfantowie, Nysie i Niemodlinie.

Polonijny Festiwal Polskiej Piosenki organizowany przez Opolski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” od 2017 r. z przerwą na pandemię w roku 2020, okazał się prawdziwym „strzałem w dziesiątkę”, imprezą pożądaną i wciąż oczekiwaną przez polonijną brać artystyczną.

*Redakcja artykułu: Tadeusz A. Pilat – Rada Polonii Świata
Na podstawie tekstów H. Nabrdalik. Zdjęcia: H. Nabrdalik i T. Pilat*