

Wielkopolska premiera Koncertu Niepodległości
Rok XVI, edycja 57 pt. „Triumph. Rzecz o wojnach z Moskwą”.
XVII w. kościół drewniany p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP w Grębaninie
15 grudnia 2024, godz. 18.00

57 edycja Koncertu Niepodległości odbędzie się w zabytkowym, XVII wiecznym kościele drewnianym w Grębaninie, w rocznicę uświetnienia go wiernym po trwającym 13 lat remoncie konserwatorskim. Wydarzenie zrealizowane w unikalnych wnętrzach świątyni zdobionej pięknymi polichromiami i słynącej z XV wiecznej, gotyckiej figury Madonny z Dzieciątkiem, z pewnością na długo zapadnie w pamięci słuchaczy.

Koncert Niepodległości to wydarzenie, które powstało w 2009 roku z inicjatywy polsko-kanadyjskiej wokalistki i kompozytorki Oli Turkiewicz oraz scenarzysty, reżysera i producenta Jacka „Wiejskiego” Górskiego. Projekt, zainicjowany w Muzeum Powstania Warszawskiego, obejmuje 56 edycji w Polsce i za granicą, ponad 200 oryginalnych kompozycji i aranżacji oraz blisko 30 odrębnych scenariuszy. Projekt tworzy międzynarodowy zespół muzyków sesyjnych, w którego skład weszło przez lata blisko 250 artystów z Polski, Kanady, Australii, Wielkiej Brytanii, Ukrainy i Armenii. Występując pod nazwą Polish Independence Concert we wrześniu 2019 roku zespół zaprezentował anglojęzyczną edycję „Poland” w Bazie NATO w Ādaži na Łotwie. Dwujęzyczne edycje międzynarodowe zaprezentowano publiczności także w Australii i w Kanadzie, na Litwie i na Łotwie.

Inspiracja i tematyka koncertu

Bezpośrednią inspiracją projektu, jest przypadająca w latach 2023-24 160 rocznica wybuchu Powstania oraz 230 rocznica Powstania Wielkopolskiego wybuchłego w ramach Insurekcji Kościuszkowskiej. Celem narracji jest ukazanie chwil triumfu, zarówno podczas najbardziej spektakularnych zwycięstw nad Księstwem Moskiewskim, carską Rosją czy Związkiem Sowieckim, jak i pomniejszych sukcesów odnoszonych podczas najtrudniejszych chwil naszej historii. Wszystkie te wielkie triumfy i małe zwycięstwa były fundamentem nadziei na odzyskanie niepodległości. W perspektywie długoterminowej złożyły się one na sztafetę wolności, która przekazywana z pokolenia na pokolenie, ponownie pozwoliła nam odbudować naszą państwowość pomimo zagrożenia Rosji, tak po roku 1918 jak i po 1989. Realizowany w cieniu agresji Rosji na Ukrainę projekt, ukaże zagrożenie ze strony Moskwy i jej metody, jako niezmiennie od ponad pięciu stuleci. Pierwszy człon tytułu XV Koncertu Niepodległości, zaczerpnięty został z panegiryku Bartosza Paprockiego **TRIUMPH Satyrów Leśnych, syren wodnych, planet niebieskich z szczęśliwego zwrocenia krola polskiego Stephana do państw iego z woyny moskiewskiej w roku 1582 wydany**”, napisanego na cześć Stefana Batorego zwycięsko powracającego z wojny z Moskwą.

Repertuar i narracja ukażą temat wojen polsko-rosyjskich w szerokim kontekście historycznym, zaczynając od XV wiecznych wojen Polski i Litwy z Moskwą, zmagani i wielkich wypraw wojennych za panowania Kazimierza Jagiellończyka, Aleksandra Jagiellończyka, Zygmunta I Starego, Zygmunta II Augusta, Stefana Batorego, Zygmunta III Wazy i Władysława IV i zapomnianego dziś Potopu Moskiewskiego. Narracja koncertu odniesie się także do narodowych zrywów podczas tragicznego okresu militarnej i politycznej dominacji Rosji w fatalnym dla Polski XVIII wieku, w tym Konfederacji Dzikowskiej, Konfederacji Barskiej, wojny polsko-rosyjskiej w Obronie Konstytucji 3 Maja i Insurekcji Kościuszkowskiej. Ukazując dzieje XIX wieku podkreślony zostanie etos Powstań Listopadowego i Styczniowego, a także tych mniej znanych Partyzantki Zaliwskiego i Powstania Zabajkalskiego. W części odnoszącej się do historii XX w., podkreślony zostanie narodowy charakter rewolucji 1905 roku, przybliżona zostanie historia PPS, Polskiej Organizacji Wojskowej i Legionów, a także wojnę polsko-bolszewicką 1919-1921 i sowiecki atak na Polskę w 1939 roku. Podczas koncertu oddamy zostanie hołd polskim ofiarom Stalinizmu, w tym pomordowanym w ramach zbrodni katyńskiej oficerom Wojska Polskiego, policjantom, żołnierzom Korpusu Ochrony Pogranicza i leśnikom. Na koniec podkreślony zostanie wkład żołnierzy wyklętych w walkę o niepodległość Polski ale też niekwestionowany udział w tłumieniu zrywu Poznańskiego Czerwca 1956 Rosjan przebranych w polskie mundury.

Hybrydowe aranżacje pieśni żołnierskich i patriotycznych i kompozycje współczesne.

Repertuar wydarzeni stanowią hybrydowe aranżacje polskich pieśni wojskowych i patriotycznych oraz współczesne kompozycje. Zaprezentowane zostaną współczesne kompozycje do wierszy: **O wzięciu Połocka** Jana Kochanowskiego (~1580), **Sztandary polskie w Kremlu** Mieczysława Romanowskiego

(1857), **Czarny czwartek** Włodzimierza Marciniaka (1956), anonimowego wiersza **Cześć wisielcom** (1862) a także współczesny utwór instrumentalny **Potop Moskiewski** (2023). Kompozycjom współczesnym towarzyszyć będą hybrydowe aranżacje utworów historycznych jak **Pieśń o Drewiczu** (XVIII w.), **Dwa Polonezy i Walc** autorstwa Tadeusza Kościuszko (1796), **Marsz Wojenny | Marsz Księcia Józefa Poniatowskiego** (XVII-XIX w.), **Wara z granic** (1831), **Pobudka** (1863), **Pieśń wygnańców | Maliniak** (po 1831), **Peowiaci** (sprzed 1917), **List do cara** (sprzed 1914), **Śpiewajcie! – zawołanie śpiewacze chórów K.O.P.** (~1937), **Bij Bolszewika!** (1946), **Prośba** (1982) Jacka Kaczmarskiego. Dopełnieniem repertuaru historycznego będzie współczesna kompozycja instrumentalna **Potop Moskiewski** (2023). Na zakończenie artyści wspólnie z publicznością zaśpiewają **Mazurek Dąbrowskiego** (1797) wraz z zapomnianą dziś, pierwotną czwartą i szóstą zwrotką pieśni.

*Niemiec, Moskal nie osiędzie,
gdy jąwszy pałaza,
hasłem wszystkich zgoda będzie
i ojczyzna nasza.*

*Na to wszystkich jedne głosy:
Dosyć tej niewoli,
Mamy raclawickie kosy,
Kościuszkę, Bóg pozwoli.”*

W ciągu 17 lat pracy nad Koncertem Niepodległości, zespół wypracował własny styl muzyki hybrydowej. Łączy ona oryginalne brzmienia dawnych pieśni, z nowoczesnymi aranżacjami i kompozycjami, wykorzystującymi elementy klasyki, elektroniki, poezji śpiewanej, rocka, jazzu, bluesa, punk-reggae, metalu, rapu, tech-house a także z nagraniami archiwalnymi.

Śpiewnik Niepodległości – siostrzany projekt Koncertu Niepodległości

W ramach rozwoju Koncertu Niepodległości, w 2017 roku Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej uruchomiła historyczno-edukacyjny portal **Śpiewnik Niepodległości**. Udostępnia on dorobek polskiej pieśni patriotycznej wraz z narzędziami do samodzielnej nauki ich wykonywania oraz przykładowymi interpretacjami Koncertu Niepodległości. Pieśni opatrzone są komentarzem literackim i historycznym, a portal jest przyjazny dla osób niepełnosprawnych. Nowatorski projekt wysoko doceniła społeczność internetowa. Obecnie Śpiewnik gromadzi blisko 3 miliony indywidualnych użytkowników (głównie młodzież i animatorów kultury), którzy wykonali ponad 7 milionów odsłon. Portal udostępnia funkcjonalność tworzenia play-list oraz indywidualny generator, dzięki któremu każdy może stworzyć własny, spersonalizowany Śpiewnik Niepodległości, możliwy do wykreowania w formie wydruku lub do pobrania w formacie na dowolne urządzenie mobilne. W 2022 roku uruchomiona została wersja anglojęzyczna portalu, w grudniu 2023 zainauguruje wersja portugalskojęzyczna dedykowana Polonii brazylijskiej.

Ekipa Koncertu Niepodległości.

Koncert Niepodległości współtworzą polsko-kanadyjska wokalistka jazzowa i kompozytorka Ola Turkiewicz, pełniąca rolę dyrektora muzycznej, oraz Jacek „Wiejski” Górski – producent, reżyser i scenarzysta wydarzenia. W kolejnej edycji Koncertu Niepodległości wystąpią:

Ola Turkiewicz (dyrektor muzyczny, kompozycje, aranżacje i śpiew), **Tomasz Bacajewski** (śpiew) oraz zespół Koncertu Niepodległości w składzie:

Anna Suda „An On Bast” (elektronika live), **Marek Tarnowski** (instrumenty klawiszowe), **Krzysztof Kowalewski** (gitary), **Marcin Ritter** (bas, kontrabas), **Damian Szajkowski** (perkusja), **Siergiej Wowkotrub** (I skrzypce), **Tomasz Kulisiewicz** (II skrzypce), **Przemysław Ćwiek** (altówka), **Zofia Kulisiewicz** (wiolonczela). Prozatorską narrację wydarzenia poprowadzi aktor **Robert Czebotar**.

Patronat Honorowy: **Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda**

Organizatorzy: **Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej | Parafia Rzymsko-Katolicka pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Grębaninie**

Dofinansowanie: **Ministerstwo Obrony Narodowej w ramach Otwartego Konkursu Ofert na realizację zadań publicznych w formie wsparcia w zakresie: podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej pn. Pamięć o bohaterach. Nazwa projektu: Święteczna trasa Koncertu Niepodległości w ramach programu "Pamięć o bohaterach"**

Patronat Medialny: **Polskie Radio | Niezależna.pl | Tysol.pl | Radio Rodzina Diecezji Kaliskiej | Opiekun - Dwutygodnik Diecezji Kaliskiej | Tygodnik Kępiński | Radio SUD**

Organizator, scenarzysta i kontakt dla mediów: Jacek „Wiejski” Górski, 601-130016,
koncertniepodleglosci@gmail.com

Więcej informacji: www.koncertniepodleglosci.pl | Koncert Niepodległości / Facebook



Edycje Koncertu Niepodległości w latach 2009-2024

edycje w Muzeum Powstania Warszawskiego

1. I Koncert Niepodległości „Premierowy”, 11.11.2009
2. II Koncert Niepodległości "Gaude, Mater Polonia", 11.11.2010
3. III Koncert Niepodległości "Listy do wnuczki", 11.11.2011
4. IV Koncert Niepodległości „Za Naszą i Waszą Wolność”, 11.11.2012
5. V Koncert Niepodległości „Jubileuszowy”, 11.11.2013
6. VI Koncert Niepodległości „Poland”, 11.11.2014
7. VII Koncert Niepodległości "Rok 1980", 11.11.2015
8. VIII Koncert Niepodległości "Młode Wilki", 11.11.2016
9. IX Koncert Niepodległości "Niepokorne", 11.11.2017
10. X Koncert Niepodległości „Punkty zwrotne” w 100 rocznicę odzyskania Niepodległości, 11.11.2018
11. XI Koncert Niepodległości „Leśni”, 11.11.2019
12. XII Koncert Niepodległości „Dominium Maris”, 11.11.2020 / ON-LINE
13. XIII Koncert Niepodległości „Bóg, Honor, Ojczyzna”, 11.11.2021 / ON-LINE
14. XIV Koncert Niepodległości „Contra Targovicam”, 11.11.2022 / ON-LINE
15. XV Koncert Niepodległości „Triumph. Rzecz o wojnach z Moskwą”, 11.11.2023
16. XV Koncert Niepodległości „ŻYWIĄ Y BRONIA”, 11.11.2024*

edycja międzynarodowa - Polish Independence Concert

17. Koncert Niepodległości "Poland" w bazie Wielonarodowej Batalionowej Grupy Bojowej NATO na Łotwie (Ādaži, 2019)
18. Koncert Niepodległości "Res Publica Serenissima" na Litwie (Sołeczniki, 21.09.2024)
19. Koncert Niepodległości "Res Publica Serenissima" na Litwie (Wilno, 22.09.2024)
20. Polish Independence Concert in Australia | Koncert Niepodległości "Poland" w Australii (Brisbane, 28.12.2018)
21. Polish Independence Concert in Canada | Koncert Niepodległości "Poland" w Kanadzie – 16.09.2016, Rose Theatre Brampton / Toronto
22. Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Litwie (Wilno, 20.11.2018)
23. Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie (Dyneburg, 20.11.2018)
24. Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie (Ryga, 2019)
25. Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie (Lipawa, 2019)

edycje specjalne Koncertu Niepodległości

26. Koncert Niepodległości „Triumph. Rzecz o wojnach z Moskwą”, 15.12.2024, Grębanin
27. Koncert Niepodległości w 105 rocznicę Powstania Sejneńskiego – Sejny, 23 sierpnia 2024
28. Koncert Niepodległości „Silesia” w 100 rocznicę powrotu Śląska do Macierzy – 18.11.2022, Katowice/ ON-LINE
29. Koncert Niepodległości w 80. rocznicę wysiedleń z Zamojszczyzny – Zamość 27.11.2022
30. Koncert Niepodległości „Poland” na ORP Błyskawica (on line) – 20.07.2020, Gdynia / ON-LINE
31. I Koncert Niepodległości "Westerplatte" – 1.09.2016, plener na Westerplatte
32. II Koncert Niepodległości "Westerplatte" – 1.09.2017, plener na Westerplatte
33. III Koncert Niepodległości "Westerplatte" – 31.08.2018, plener na Westerplatte
34. IV Koncert Niepodległości "Westerplatte" – 1.09.2019, plener na Westerplatte
35. V Koncert Niepodległości "Westerplatte" – 1.09.2020, plener na Westerplatte / ON-LINE
36. VI Koncert Niepodległości "Westerplatte" – 1.09.2021, Sala BHP Stoczni Gdańskiej / ON-LINE
37. VII Koncert Niepodległości w Gdańsku, edycja Leśni – 1.09.2022, Sala BHP Stoczni Gdańskiej
38. VIII Koncert Niepodległości w Gdańsku – 1.09.2023, Sala BHP Stoczni Gdańskiej
39. I Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J. Piłsudskiego, 17.09.2018, Warszawa
40. II Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J. Piłsudskiego, 17.09.2019, Warszawa

41. **III Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J. Piłsudskiego**, 17.09.2020, Warszawa / **ON-LINE**
42. **IV Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J. Piłsudskiego**, 17.09.2021, Warszawa / **ON-LINE**
43. **I Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2013, Zamek Królewski w Warszawie
44. **II Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2016, Zamek Królewski w Warszawie
45. **III Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2017, Zamek Królewski w Warszawie
46. **I Koncert Niepodległości w Kruszynianach "Za Naszą i Waszą Wolność"** – 5.08.2018
47. **II Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Pod obcym sztandarem”** – 15.08.2019
48. **III Koncert Niepodległości w Kruszynianach „1981”** – 15.08.2021
49. **IV Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Za Naszą i Waszą Wolność AD2022”**– 15.08.2022
50. **V Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Niepokorne”** – 15.08.2023
51. **VI Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Leśni”** – 15.08.2024
52. **I Koncert Niepodległości w Gołdapi „Leśni”** - 1.08.2021, Gołdap
53. **II Koncert Niepodległości w Gołdapi „Za Naszą i Waszą Wolność AD2022”** - 1.08.2022, Gołdap
54. **III Koncert Niepodległości w Gołdapi „Niepokorne”** - 1.08.2024, Gołdap*
55. **Koncert Niepodległości dedykowany gen. Józefowi Bemowi** – 9.09.2018, Warszawa
56. **Koncert Niepodległości "Poland"** – 5.10.2018, Tarnów - Mościce
57. **Koncert Niepodległości "w Radiu Łódź"** – 25.10.2016, Łódź

* w przygotowaniu



Lista utworów komponowanych i aranżowanych w latach 2008-2024

Aranżacje i kompozycje stworzone w ciągu 17 lat pracy nad projektem:

Aranżacje i kompozycje stworzone w ciągu 17 lat pracy nad projektem:

1. **Pod twoją obronę** (pieśń maryjna z III w., wg zapisu z 1838 roku), aranż. B.Izbicki
2. **Mesco et Vichmanni** (na podst. tekstu *De nece Vichmanni* z kroniki *Dzieje Sasów*) komp.. O.Turkiewicz (2019) / kronikarz Widukind z Korbei (973)
3. **Pisces salsos et foetentes** (na podst. tekstu tzw. *Pieśni wojów Krzywoustego z Kroniki Polskiej*), komp. O.Turkiewicz (2016) / słowa: autor NN, zapis wg kronikarza Galla Anonima (1109)
4. **Dobrawa** (na podst. tekstu *Jak Mieszko pojął za żonę Dobrawę z Kroniki Polskiej*), komp. O.Turkiewicz (2017) / kronikarz Gall Anonim (1109)
5. **Boleslaue, dux gloriosissime!** komp. O.Turkiewicz (2019) / kronikarz Gall Anonim (1109)
6. **Gaude Mater Polonia**, Wincenty z Kielczy (1253), aranż. K.Kowalewski
7. **Hejnał Mariacki**, autor NN (XIII w.)
8. **Bogurodzica**, autor NN (XIV-XV w.), aranż. G.Piotrowski (2009)
9. **Bogurodzica**, autor NN (XIV-XV w.), aranż. M.Riege (2012)
10. **Bogurodzica**, autor NN (XIV-XV w.), aranż. O.Turkiewicz (2024)
11. **Bogurodzica**, autor NN, wg według graduła dominikańskiego o. Błażeja Dereya (1630 r.), aranż. B.Izbicki
12. **Sequitur de quodam aduocato Cracouiensi Alberto | Pieśń o wójcie Albercie**, komp.Ola Turkiewicz (2022), autor NN (~1317).
13. **Król Włodzysław polszky. Pieśń o zwycięstwie pod Grunwaldem**, komp.O.Turkiewicz (2019) /słowa:autor NN (~XV w.)
14. **Idzie żołnierz borem lasem**, autor NN (XV w.), aranż. O.Turkiewicz
15. **Modlitwa za Rzecz Pospolitą naszą za Króla**, A.Trzecieski (1559), aranż. M.Riege
16. **Stefan Batory**, autor NN (1586/1611), aranż. K.Kowalewski
17. **O wzięciu Połocka**, J.Kochanowski, ze zbioru „Pieśni trzy” (2023/1580), aranż. O.Turkiewicz
18. **Pieśń o Hołubku**, ks. S.Grochowski (1588), aranż. M.Ritter
19. **Pieśń nowa Calliopy Sarmackiej | O szczęśliwym porażeniu Książąt Karola Sudermańskiego**, autor NN (1605)
20. **Pieśń nowa o tyraństwie moskiewszkieym** (2023/XVII w.) - w opracowaniu
21. **Pieśń Konfederatów Tyszowieckich | O pomoc Koronie Polskiej**, autor NN, (~1655), komp.P.Jabłoński
22. **Sieczce Szwedów**, autor NN(1656)
23. **Miał król stary córki dwie** autor NN (XVI-XVII w., pieśń ludowo-żołnierska), aranż. M.Riege
24. **Pożegnanie** autor NN (XVI-XVII w. pieśń ludowo-żołnierska), aranż. O.Turkiewicz
25. **A na boru sośnia**, autor NN. Kurpiowska pieśń ludowa (XVII-XVIII w.) aranż. A.Strug
26. **Pieśń żeglarska do Najświętszej Marii Panny** (~XVII-XVIII w., na podstawie wydania z 1838 r.), aranż. O.Turkiewicz
27. **Marsz Wojenny | Marsz Księcia Józefa Poniatowskiego** (XVII w./XIX w.), aranż. K.Kowalewski
28. **Na Kopańskim moście** (~XVIII w). Pieśń o bitwie Kurpiów ze Szwedami podczas III Wojny Północnej). A.Strug/A.Turkiewicz / autor słów NN.
29. **Odważny Polak na marsowym polu | Pieśń Konfederatów Barskich**, autor NN (1768), aranż. K.Kowalewski
30. **Marsz, marsz me serce | Pieśń Żołnierska o Najśw. M. P**, pieśń Konfederatów Barskich (1768-72), autor NN, aranż. B.Izbicki
31. **Pieśń o Drewiczu**, autor NN (po 1771), aranż. O.Turkiewicz
32. **Zdaj się Polaku w opiekę Maryi**, pieśń Konfederatów Barskich, O.Turkiewicz/autor NN (2021/1768)

33. **Święta miłości kochanej Ojczyzny | Hymn Szkoły Rycerskiej** W.Sowiński / I.Krasicki (1772), aranż. M.Riege
34. **Pierwsi Sybiracy | Pieśń pierwszych Polaków zesłanych na Sybir**, autor: NN (ok.1768-1773), aranż. O.Turkiewicz
35. **Polonez Konstytucji 3 Maja**, F.D.Kniazin/A.Rodowski (1791), aranż. O.Turkiewicz
36. **Na dzień 3 Maja 1791. Szczęśliwie doszły konstytucyi krajowej**, F.Karpiński (1791), aranż. O.Turkiewicz
37. **Pieśń dziękczynna za Ustawę 3 maja**, F.Karpiński (1791), aranż. O.Turkiewicz
38. **Marsz z r. 1772** (1792), autor: NN, aranż. O.Turkiewicz
39. **Krakowiak Kościuszki | Bartoszu, Bartoszu**, Marcei Skałkowski (1837), aranż. O.Turkiewicz
40. **Śpiew włościan krakowiaków**, autor: NN (1794), aranż. O.Turkiewicz
41. **Pieśń ludowa 1795 | Marsz Kościuszkowski**, autor: NN (1794), aranż. O.Turkiewicz
42. **Idźmy bracia**, autor: NN (1794), aranż. O.Turkiewicz
43. **Dwa Polonezy i Walc**, T.Kościuszko (1797), aranż. A.Suda
44. **Dwa Polonezy i Walc**, T.Kościuszko (1797), aranż. G.Piotrowski
45. **Mazurek Dąbrowskiego**, J.Wybicki (1797)
46. **Hej, hej Ułani**, autor NN (1806/1918), aranż. M.Riege
47. **Chorągiewka**, autor NN (1808), aranż. M.Riege
48. **Boże coś Polskę**, A.Feliński/A.Gorecki (1816)
49. **Pieśń więzienna filaretów**, E.A.Odyniec (~1823), aranż. M.Ritter
50. **Duma o gen. Jasińskim**, autor: K.Krupiński/Br. Kiciński (ok.1830), aranż. O.Turkiewicz
51. **Nokturn b-moll, Op.9 nr 1**, F.Chopin (ok.1830)
52. **Bywaj dziewczę zdrowa**, autor NN (1830), aranż. O.Turkiewicz
53. **Biała chorągiewka**, R.Suchodolski/NN (1830), aranż. M.Ritter
54. **Warszawianka**, C.Delavigné/K.Krupiński (1831), aranż. M.Riege
55. **Litwinka czyli Hymn Legionistów Litewskich**, Cywiński/K.Kurpiński (1831), aranż. O.Turkiewicz
56. **Etiuda Rewolucyjna**, F.Chopin (1831)
57. **Ustawa Sejmu o Detronizacji Mikołaja I** (1831)
58. **Wara z granic. Mazur na cześć jenerała rosyjskiego Suchozaneta z powodu połamania mu nóg w bitwie pud Grochowem**, M.Ritter (2019) / M.Gosławski (1831)
59. **Witaj majowa jutrzeńko (Trzeci Maj)**, F.Chopin, R.Suchodolski (1831), aranż. O.Turkiewicz
60. **Bracia, do bitwy nadszedł czas | Marsz obozowy**, K.Kurpiński/J.Słowaczyński (1831), aranż. K.Kowalewski
61. **Przy sadzeniu róż**, S.Goszczyński (1831 lub 1861), aranż. O.Turkiewicz
62. **Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego**, A.Mickiewicz (1832)
63. **Pieśń Powstańców (Zaliwskiego)**, M.Ritter (2019) / sł. z poematu „10 obrazów z wyprawy do Polski 1831 r.”, autor **Michał Chodźko Borejko** (1835)
64. **Preludium e moll**, F.Chopin (ok.1836) aranż. M.Bałata
65. **Krakowiak Kościuszki | Bartoszu, Bartoszu**, autor: Marcei Skałkowski (1837), aranż. O.Turkiewicz
66. **Czajki. Śpiew Zaporozców w powrocie z wyprawy morskiej Konaszewicza**, J.B.Zaleski (1838), aranż. P.Jabłoński
67. **Pieśń Konfederatów Barskich**, (J.Słowacki/A.Kurylewicz (1843/~1975) aranż. O.Turkiewicz
68. **Az erdélyi hadsereg** (Armia Siedmiogrodzka), Sándor Petőfi (1848)
69. **Marsz Mierosławskiego**, L.Mierosławski, Ehrenberg K. (1848) – w opracowaniu
- 70/71. **Kozak**, J.Czeczot/S.Moniuszko (1849) / **Zakuwała Zozuleńka**, pieśń lud., autor NN (XVII w.), aranż. O.Turkiewicz
72. **Sztandary polskie w Kremlu**, M.Romanowski (1857) aranż. O.Turkiewicz
73. **Z dawna Polski Tyś Królową**, autor NN/K.Ujejski (1860), aranż. O.Turkiewicz
74. **Bracia! Rocznic! Anna Suda | An On Bast** (2017) / W.Pol (~1860)
75. **Cześć wisielcom**, autor NN (2023/1862), aranż. K.Kowalewski
76. **Maliniak | Pieśń wygnańców**, A.Bojarski / W.Pol (XIX w.), aranż. O.Turkiewicz
77. **Hej Strzelcy wraz | Marsz strzelców**, W.Anczyc, K.Czyżowski (1862-63), aranż. M.Ritter
78. **Pobudka 1863**, autor NN aranż. O.Turkiewicz
79. **Marsz Polonia**, J.Wybicki, W.Anczyc i inni (1863), aranż. G.Piotrowski
80. **Marsz żołnierzy Langiewiczza / Śpij kolego w ciemnym grobie** (~1863) aranż. O.Turkiewicz
81. **Marsz Żuawów**, kompozytor NN/W.Wolski (1863), aranż. O.Turkiewicz
82. **Ostatni Mazur**, F.Tymolski/L.Łubiński (1863)
83. **Wiersz dla Syna**, Kazimierz Przerwa-Tetmayer
84. **Nie wiedziałem ja**, autor NN (tradycyjna pieśń śląska, XIX w.)

85. **Dievs, svētī Latviju. Hymn Łotwy**, Kārlis Baumanis (1873)
86. **Advance Australia Fair. Hymn Australii**, Peter Dodds McCormick (1878)
87. **Warszawianka 1905**, kompozytor NN/W. Świącicki (1879) – w opracowaniu
88. **O Canada! Hymn Kanady** Calixa Lavallée / Robert Stanley Weir (1880)
89. **Marsz Kaszubski**, F.Nowowiejski (1921)/H.Derdowski (1880)
90. **A jak poszedł Król na wojnę**, O.Turkiewicz (2024) / M.Konopnicka (1885)
91. **Marsz Sokołów**, Czerwiński W./Lam J. (1886) – w opracowaniu
92. **Tautiška giesmė. Hymn Litwy**, Vincas Kudirka (1898)
93. **Ostatni Partyzant**, pieśń o ks. Stanisławie Brzózce, M.Konopnicka (1905)
94. **Wąwóz Samosierry**, M.Konopnicka (1905), aranż. K.Kowalewski
95. **Polski Hymn Narodowy**, autor NN (1905)
96. **Rota**, F.Nowowiejski/M.Konopnicka (1908), aranż. K.Kowalewski
97. **Wszystko co nasze | Hymn Harcerski** I.Kozielewski, O.Drahonowska-Małkowska (1911), aranż. O.Turkiewicz
98. **List do cara | Piosenka pierwszej baterii 1 pułku**, Bogusław Szul-Skjöldkrona (przed 1914)
99. **O mój rozmarynie**, W.Denhoff-Czarnocki (1913), aranż. M.Janiszewski
100. **Ta co nie zginęła**, F.Starczewski/E.Słoński (1914), aranż. K.Kowalewski
101. **Ta co nie zginęła**, M.Ritter/E.Słoński (2024/1914)
102. **Pierwsza Kadrowa**, autor NN/Ostrowski T. (1914) – w opracowaniu
103. **Hymn Strzelecki**, autor NN (1912 lub 1863) – w opracowaniu
105. **Białe róże**, M.Kozar-Słobudzki/J.Lankau (1914), aranż. O.Turkiewicz
106. **Matka**, W.Denhoff-Czarnocki/Z.Pomarański (1914), aranż. O.Turkiewicz
107. **Sen o szpadzie**, E.Słoński/Z.Pomarański (1915), aranż. O.Turkiewicz
108. **Peowiaczy**, W.Denhoff-Czarnocki / autor NN (przed 1917), aranż. M.Tarnowski
109. **A gdy na wojenkę szli Ojczyźnie służyć**, E.Słoński/F.Halpern (1915) , aranż. O.Turkiewicz
110. **Złote ognie**, J.Wyżykowski, J.Mączka (1915), aranż. O.Turkiewicz
111. **My Pierwsza Brygada**, A.Hałaciński/T.Biernacki (1917), aranż. G.Piotrowski
112. **Wojenko, wojenko**, autor NN (1917), aranż. O.Turkiewicz
113. **Ciężkie czasy legionera**, autor NN (1917) – w opracowaniu
114. **Piechota**, L.Łuskino/B.Lubicz-Zahorski (1917), aranż. K.Kowalewski
115. **Pieśń pierwszej O.L.K. (Ochotnicza Legia Kobiet)**, autor NN (1918), aranż. O.Turkiewicz
116. **Orlątko**, A.Oppman (1918), konc. O.Turkiewicz, aranż. G.Piotrowski
117. **Rota Śląska** (1919)
118. **Idą Powstańcy znów na bój** (1919) aranż.P.Jabłoński
119. **Hymn do Bałtyku**, F.Nowowiejski/S.Rybka (1920), aranż. O.Turkiewicz
120. **Książd – bohater**, pieśń o ks.Ignacym Skorupce. M.Ritter / M.Zielenkiewicz (2021/1920)
121. **Czata nad Wisłą**, F.Rybicki/A.Oppman (1921), aranż. P.Jabłoński
122. **Ten 21 roczek** (1921), aranż. O.Turkiewicz
123. **Od Bytomia bita droga** (~1921), aranż. K.Kowalewski
124. **Znam ja jeden śliczny zamek** (~1921), aranż. K.Kowalewski
125. **Już zachodzi czerwone słońeczko**, A.Kowalski (1919), aranż.O.Turkiewicz
126. **Rebeliancka pieśń odwetowa** (1921), aranż.O.Turkiewicz
127. **Do Bytomskich Strzelców chłopców zaciągają** (1921)
128. **Morze, nasze morze**, A.Kowalski (1925), aranż. M.Ritter
129. **Śpiewajcie! - zawołanie śpiewacze chórów K.O.P.** J.Jurand/L.Pągowski (~1937), komp.M.Tarnowski
130. **Marsz Lotników**, A.Zasuszancka/SLatwis (1930), aranż. M.Ritter
131. **Serce w plecaku**, M. Zieliński (1933), aranż. O.Turkiewicz
132. **Hymn Floty Polskiej**, J.Mituła (~1935)
133. **Modlitwa Armii Krajowej**, A.Kowalski (1939)
- 134/135. **Modlitwa obozowa**, A.Kowalski (1939) / **Czerwona zaraza**, J.Szczepański (1944) - kompilacja pieśni z wierszem powstańczym, konc. O.Turkiewicz, aranż. Marin Riege.
136. **My partyzanci majora Hubali**, autor: NN (~1939/1940), aranż. M.Ritter
137. **Modlitwa Narodowych Sił Zbrojnych**, na melodię Kiedy ranne wstają zorze, sł.: ks. Henryk Strąkowski (1940), aranż. P.Jabłoński
138. **Karpacka brygada**, M.Hemar (1941), aranż. M.Riege
139. **Od Kłajpedy do Szczecina**, A.Kowalski (1941), aranż. M.Riege
140. **Hej chłopcy, bagnet na broń**, K.Krahelska „Danuta” (1942), aranż. K.Kowalewski
141. **Nas kuła północ**, K.Wiwatowski, R.Krupa (1942)

142. **Lwowskie Puchacze | Hymn 307 Dywizjonu Nocnych Myśliwców w Anglii**, J.Maliński/J.Baykowski (1943), aranż. M.Ritter
143. **Piosenka o trzystu czwartym** (dywizjonie lotniczym), M.Ritter (2020), S.Pężko (~1943)
144. **Deszcz Jesienny**, M.Matuszkiewicz (1943), aranż. O.Turkiewicz / K.Kowalewski
- 145/146. **Rozszumiały się wierzby płaczące**, W.Agapin/R.Ślęzak (1937) / **Patrol**, L.Łuski/autor NN (1946-1948)
147. **Dziś do Ciebie przyjść nie mogę (Kołysanka leśna)**, Stanisław Magierski „Jacek II” (1942/1943), aranż. P.Jabłoński
148. **Kołysanka o zakopanej broni**, K.Krahelska (1941), aranż. O.Turkiewicz
149. **Niebo złote Ci otworzę | Wiersze wojenne**, K.K.Baczyński / Z.Konieczny (1965/1943)
150. **Kujawiak akowski**, J.Lenartowicz (1944), aranż. O.Turkiewicz
151. **Kujawiak partyzancki**, J.Lenartowicz (1944), aranż. O.Turkiewicz
152. **Hymn Brygady Świętokrzyskiej**, William Steffe/NN (1856/1944), aranż. P.Jabłoński
153. **Marsz Oddziału „Zapory”**, L.Łuski/Jan Gabriolek „Grot” (1944), aranż. K.Kowalewski
154. **Mała dziewczynka z AK**, J.Markowski/M.Jeziński (1944), aranż. P.Jabłoński
155. **Czerwone Maki**, A.Shütz, F.Konarski (1944), aranż. G.Piotrowski, intro O.Turkiewicz
156. **Warszawskie dzieci**, A.Panufnik, S.Dobrowolski (1944), aranż. G.Piotrowski
157. **Warszawskie dzieci**, A.Panufnik, S.Dobrowolski (1944), aranż. P.Jabłoński
158. **Żołnierski Szlak**, F.Konarski (1944)
159. **Trudny czas**, autor NN (1944), konc. O.Turkiewicz
160. **Pierwsza Pancerna | Marsz Dywizji Pancерnej Gen.Maczka**, R.Rygiel/S.J.Kowalski (1945), aranż.: M.Ritter
161. **Bij Bolszewika**, autor NN (1944-1946), aranż. M.Ritter
162. **Niedługo. Pieśń Batalionów chłopskich**, autor NN, M.Biernat (1944)
163. **Lulaby of Birdland**, G.Shearing / G.D.Weiss (1952), aranż. O.Turkiewicz
164. **Czarny czwartek**, K.Kowalewski (2023)/W.Marciniak (1956)
165. **Oblawa**, J.Kaczmarek / W.Wysocki (1974), aranż. O.Turkiewicz
166. **Polskie Drogi**, A.Kurylewicz (1977), konc. O.Turkiewicz, aranż. G.Piotrowski
167. **Mury**, L/Łlach/J.Kaczmarek (1978), aranż. K.Kowalewski
168. **Źródło**, J.Kaczmarek (1978), aranż. O.Turkiewicz
169. **Świadkowie**, J.Kaczmarek (1978)
170. **Walka Jakuba z Aniołem**, J.Kaczmarek (1979), aranż. O.Turkiewicz
171. **Korespondencja klasowa**, J. Kaczmarek (1979/1985), aranż. O.Turkiewicz
172. **Powrót**, J.Kaczmarek (1980), aranż. O.Turkiewicz
173. **Modlitwa o wschodzie słońca**, N.Tenenbaum / P.Gintrowski (1980), aranż. O.Turkiewicz
174. **Wiosna 1905**, Z.Łapiński/J.Kaczmarek (1980) – w opracowaniu
175. **Przyjaciół nikt nie będzie mi wybierał**, Andrzej Garczarek (1981), aranż. O.Turkiewicz
176. **Trzynastego grudnia**, pieśń kobiet uwięzionych na Olszynie Grochowskiej (1981), aranż. O.Turkiewicz
177. **Idą Pancry na Wujek**, B.Bieniasz/M.Bieniasz (1981), aranż. O.Turkiewicz
178. **Prośba**, J.Kaczmarek (1982), aranż. K.Kowalewski
179. **Zielona Wrona** (~1982), aranż. M.Ritter
180. **Nie chcemy komuny** (~1982), aranż. M.Ritter
181. **Wróżba**, J.Kaczmarek (1982), aranż. O.Turkiewicz
182. **Zbroja**, J.Kaczmarek (1982), aranż. O.Turkiewicz
183. **Dylemat**, P.Gintrowski/J.Kaczmarek (1980), aranż.:K.Kowalewski
184. **Nasza klasa**, J.Kaczmarek (1983), aranż. O.Turkiewicz
185. **Ojczyzno ma**, ks. Karol Dąbrowski (1983), aranż. M.Ritter
- 186/187. **Katyń**, J.Kaczmarek (1985) / **Katyń 1940 (ostatni list)**, L.Makowiecki (2010) – kompilacja 2 utworów, konc. O.Turkiewicz, aranż. M.Riege
188. **Gdy tak siedzimy nad bimbrem**, L.Szaruga / P.Gintrowski (1986), aranż. O.Turkiewicz
189. **Margrabia Wielopolski**, P.Gintrowski/J.Czech (1991), aranż.O.Turkiewicz
190. **Wilki**, słowa Zbigniew Herbert, muz. Anna Suda (1992/2019)
191. **Podróż**, komp. K.Kowalewski (2010), utwór instrumentalny.
192. **Tęsknota**, komp. M.Riege (2010), utwór instrumentalny
193. **Zielone wzgórza**, komp. K.Kowalewski (2011), utwór instrumentalny
194. **Horyzont wspomnień**, komp. M.Riege (2011), utwór instrumentalny
195. **Po burzy... cisza**, komp. M.Riege (2012), utwór instrumentalny
196. **Skrzyżowanie dróg**, komp. O.Turkiewicz (2012), utwór instrumentalno-wokalny
197. **Res Publica Serenissima**, komp. O.Turkiewicz (2012), utwór instrumentalno-wokalny

198. **Jaśmin**, komp. K.Kowalewski (2013), utwór instrumentalny
199. **Londyn**, komp. O.Turkiewicz (2013), utwór instrumentalno-wokalny
200. **Azymut „W”**, komp. M.Riege (2014), utwór instrumentalny
201. **Nadir**, komp. K.Kowalewski (2014), utwór instrumentalny
202. **Enigma**, komp. O.Turkiewicz (2014), utwór instrumentalny
203. **La Bomba**, komp. M.Riege (2015), utwór instrumentalny
204. **Droga marzeń**, komp. K.Kowalewski (2015), utwór instrumentalny
205. **Wieluń**, M.Riege komp. (2016), utwór instrumentalny
206. **Fate | Przeznaczenie**, komp. A.Suda (2016), kompozycja elektroniczna
207. **Heritage | Dziedzictwo**, komp. A.Suda (2016), kompozycja elektroniczna .
208. **Niepokorne**, komp. O.Turkiewicz (2017), utwór instrumentalny
209. **Targowica**, komp. O.Turkiewicz (2018), utwór instrumentalny
210. **4:48**, komp. A.Suda (2018), utwór instrumentalny
211. **Powstańce**, suita instrumentalna, komp. O.Turkiewicz, A.Suda, K.Kowalewski, M.Riege, M.Ritter, P.Jabłoński (2019),
212. **Ryngraf**, A.Suda (2019), utwór instrumentalny,
213. **Dominium Maris Baltici**. komp. O.Turkiewicz (2019), utwór instrumentalny
214. **ORP Orzeł**, komp. A.Suda (2019), utwór instrumentalny
215. **Szaniec Czarnej Madonny**, komp.O.Turkiewicz (2021), utwór instrumentalny
216. **Gadała** komp.P.Jabłoński (2021), utwór instrumentalny
217. **Golgota** komp.P.Jabłoński (2021), utwór instrumentalny
218. **Thornan**, komp.A.Suda (2021), utwór instrumentalny
219. **Braterstwo**, komp.K.Kowalewski (2022) , utwór instrumentalny
220. **1792. Contra Targovicam** (2022), komp.P.Jabłoński, utwór instrumentalny
221. **Zdrada**, komp.Anna Suda (2022), kompozycja elektroniczna
222. **Dzieci Zamojszczyzny**, komp.T.Wicherek (2022), kompozycja instrumentalna
223. **Potop Moskiewski**, komp.A.Suda (2023), kompozycja elektroniczna
224. **ŻYWIĄ Y BRONIA**, komp.A.Suda (2024), kompozycja elektroniczna



Muzyka Hybrydowa

Kompozycje i aranżacje twórców Koncertu Niepodległości i Projektu Arboretum nie mieszczą się w jednoznacznej interpretacji i trudno jest przyporządkować je konkretnemu gatunkowi muzycznemu. Efektem wieloletniej współpracy muzyków jest wypracowanie własnego stylu, który określili muzyką hybrydową. Pojęcie hybrydy staje się coraz bardziej popularne, oznacza coś, co składa się z różnych elementów, często niepasujących do siebie. Powstający w ramach projektów repertuar inspirowany jest twórczością patriotyczną, dziedzictwem kulturowym i krajobrazowym, ale nie stanowi to sztywnych ram kompozycji.

Istotą tego niekomercyjnego stylu muzycznego jest połączenie kilku nurtów w jednym utworze. Do budowania kompozycji hybrydowych wykorzystywane są m.in. jazz, rock, blues, poezja śpiewana, muzyka etniczna, klasyczna, elektroniczna i elektroakustyczna. O różnorodności tego stylu dobitnie świadczą inspiracje polonezem i tangiem z jednej strony oraz nawiązania do muzyki techno-house, reggae i punk-rocka z drugiej. W kompozycjach i aranżacjach wykorzystywane są także odgłosy natury, cywilizacji a także nagrania archiwalne, jak m.in. wypowiedzi postaci historycznych, jak m.in. Papież Jan Paweł II, gen. Władysław Anders, Prezydent Warszawy Stefan Starzyński czy też komunikat o wprowadzeniu Stanu Wojennego odczytany przez gen. W. Jaruzelskiego.

Fundamentami kompozycji, przejmującymi często rolę partii solowych, stają się wiernie odtwarzane utwory np. dawne, ludowe i obrzędowe, poezja śpiewana, ale także oryginalne odgłosy natury i inne, określane cytatami. Wykorzystywane cytaty pełnią rolę części, które określają temat, charakter i tempo utworu. Są one oplatane partiami wokalnymi, klasycznymi i elektronicznymi intermezzami, suitami gitarowymi czy fortepianowymi, które spajają całość przejmując prowadzenie. Większość z tych partii i cytatów samodzielnie stanowić może odrębne utwory muzyczne. Inspiracją do powstania muzyki hybrydowej była między innymi twórczość Richarda Wagnera i Henryka Mikołaja Góreckiego, czy takich ikon jazzu jak Ella Fitzgerald, Miles Davis, Dizzy Gillespie. Twórcy ci często używali tzw. „cytatów” muzycznych, pochodzących z różnych nurtów, czy twórczości etnicznej, wbudowując je w nowe kompozycje lub własne interpretacje.

W instrumentalizacji wykorzystywane są zarówno współczesne instrumenty muzyczne, jak i tradycyjne, etniczne, dawne lub nietypowe. Trzon instrumentarium stanowi jazzowa sekcja rytmiczna (pianino, gitara, perkusja, bas), która często wspomagana jest sekcją smyczkową, instrumentami elektronicznymi oraz partiami chóralnymi. Kompozycje oparte są m.in. na stylu klasycznym, Jazzie, muzyce elektronicznej, rocku alternatywnym, muzyce etnicznej, klubowej a także poezji śpiewanej i pieśniach tradycyjnych i innych.

Muzyczny temat, narracja i akompaniament łączą się w różnych nurtach, tworząc hybrydową, spójną całość, pomimo różnorodności części składowych utworów. Przejścia pomiędzy poszczególnymi partiami mogą być zarówno subtelne jak i dynamiczne.