

Gazeta

Festiwalowa 2011



REKLAMA

EUROPEJSKI FESTIWAL im. JANA KIEPURY KRYNICA-ZDRÓJ 13 - 27 SIERPNI 2011 r.

JAN KIEPURA

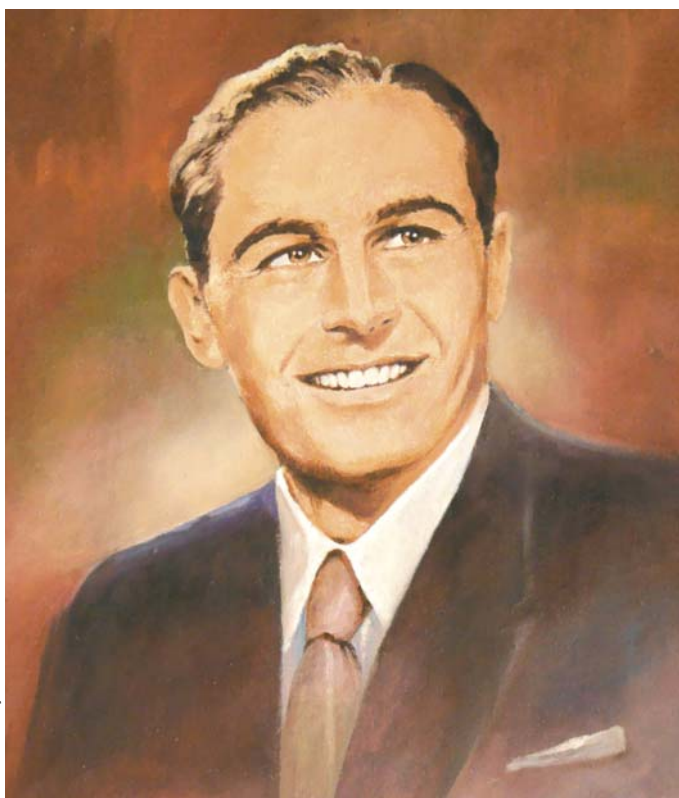


FOTO: Andrzej Gulewicz

WSPOMNIENIA



FOTO: ARCH.

„...Pozwolę sobie na wspomnienie sprzed wielu lat: miałam rodziców melomanów, którzy bywali w filharmonii i kochali sztukę operową. Był w domu sprzęt, który można dziś uznać za zabytek – patefon. Po nakręceniu korbą i położeniu płyty – mogłam słuchać muzyki”. *Czytaj str. II*

CZYM ŻYJE FESTIWAL



FOTO: ARCH.

W tym roku do wydarzeń należą występy zespołu „Mazowsze”, ongiś nasza narodowa wizytówka, dziś zespół, o którym się mało wspomina - a szkoda. Dwa spektakle operetkowe „Ptasznik z Tyrolu” w wykonaniu Gliwickiego Teatru Muzycznego i „Hrabia Luxemburg” z Teatru Muzycznego w Lublinie. Ciekawie zapowiada się widowisko muzyczne „Powróćmy jak za dawnych lat” z Teatru Muzycznego w Łodzi i oczywiście „Zaczarowana noc” z Szymonem Szurmiejem w roli głównej i Teatrem Żydowskim z Warszawy.

To, czego brakuje na festiwalu i podkreślają to wszyscy, to konkursu dla młodych śpiewaków. Przy zdominowaniu przez media pseudokonkursami dla wyjców i szarpidrutów, aż się prosi o zorganizowanie takiego, który wyłoni autentyczne talenty i da zarazem szansę zaistnienia młodym zdolnym artystom i śpiewakom.

GALERIA GWIAZD



FOTO: ARCH.

Marta Eggerth poznała Jana Kiepurę, gdy miała 14 lat. Była córką znanej śpiewaczki i sama już występowała na scenie. Debiutowała w wieku 11 lat w partii Olimpij w „Opowieściach Hoffmana”. Uważano ją za cudowne dziecko. W operetkach pisało się specjalnie dla niej. Pewnego dnia do Budapesztu na gościnne występy przyjechał znany już wówczas młody tenor, Jan Kiepura. *Czytaj str. II*

PROGRAM



FOTO: ARCH.

UROCZYSTA INAUGURACJA FESTIWALU, BOGUSŁAW KACZYŃSKI „SMAK SŁAWY”, „POWRÓCMY JAK ZA DAWNYCH LAT”, „W WIEDŃSKIM NASTROJU”, „RONALD HARWOOD KWARTET”, „CYMES, CYMES” „ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA MAZOWSZE” *Czytaj str. III*



FOTO: ARCH.

Europejski Festiwal im. Jana Kiepury ma już wieloletnią historię. Po raz pierwszy zorganizowano go w 1967 roku, a najważniejszą osobą obok wykonawców, którą powitano wówczas z wielkim entuzjazmem, była wdowa po Janie Kiepurze - Marta Eggerth.

W Krynicy oklaskiwano praktycznie wszystkich najlepszych artystów polskich scen operowych i operetkowych. Dyrektorem festiwalu od lat jest Bogusław Kaczyński - znany popularyzator opery, operetki i muzy-

ki klasycznej. Letnie wydarzenie muzyczne co roku przyciąga do Krynicy wielu melomanów i turystów. Miasto przez dwa tygodnie rozbrzmiewa muzyką i śpiewem, tworząc niezapomniany festiwalowy klimat, którego warto posmakować choć przez weekend.



FOTO: Andrzej Gulewicz

GALERIA GWIAZD - Marta Eggerth



FOTO: ARCH.

Marta Eggerth poznała Jana Kiepury, gdy miała 14 lat. Była córką znanej śpiewaczki i sama już występowała na scenie.

Debiutowała w wieku 11 lat w partii Olimpij w „Opowieściach Hoffmana”.

Uważano ją za cudowne dziecko. W operetkach pisano partie specjalnie dla niej. Pewnego dnia do Budapesztu na gościnne występy przyjechał znany już wówczas młody tenor, Jan Kiepura. „...Wiedeńska opera prosi o stały engagement (po) 300 dolarów za występ, dając mieszkanie w pałacu cesarza Austrii, gdzie mieszkają najznakomitsi artyści tutejsi” – pisał wówczas Kiepura do rodziny... „Londyn przysłał depeşe, prosząc o występy. Mario Puccini, syn kompozy-

tora, jest moim wielkim przyjacielem, razem z naczelnym dyrektorem Ricordiego napisali do Toscaniniego, projektując zaangażowanie mnie do śpiewania premiery wznowienia »Toski« i »Manon« Pucciniego w La Scali...” „Pisma piszą, że ja już nie jestem drugim Caruso a pierwszym Kiepura”. Śpiewak był otoczony wielkim mitem, emanował z niego wielki urok. Marta zakochała się w nim od pierwszego wejrzenia. Potem, gdy już dorosła, przeniosła się do Wiednia. Była niezwykle utalentowana, odnosiła sukcesy zarówno na scenie operowej, jak i w filmie. Na ekranie debiutowała w 1929 roku. Zagrała w kilkunastu filmach muzycznych. Z Janem Kiepurą spotkali się ponownie w Berlinie na planie filmu „Dla ciebie śpiewam” (1934 r.) Film miał trzy wersje językowe, niemiecką, angielską i francuską. W wersji niemieckiej i angielskiej występowała Marta Eggerth, w wersji francuskiej Danielle Darieux. Wyglądało na to, że Kiepura był bardziej zainteresowany

aktorka francuska, niż Marta, która na planie filmowym była pod opieką swojej mamy. Jan Kiepura jednak zwrócił na nią uwagę i był zadowolony (jak potem się przyznał), że Marta była w towarzystwie mamy, a nie innego mężczyzny. Kiepura miał wtedy 32 lata, a Marta 22. Dwa lata później w Polsce, w Katowicach, odbył się ich ślub. W 1938 roku para śpiewaków wyemigrowała przez Paryż do Nowego Jorku. W latach 1944-1946 razem śpiewali na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara. Spektakl odniósł niebywały sukces, grano go przez 3 lata.

Po zakończeniu wojny pojawiali się przed kamerą sporadycznie. Po raz ostatni wystąpili razem w filmie „Kraina uśmiechu” z 1952 roku, wyprodukowanym w Berlinie Zachodnim.

Marta Eggerth była zawsze przy nim, aż do jego nagłej śmierci w 1966 roku. Wszyscy, którzy pamiętają ich obydwoje, twierdzą, że byli wspaniałą parą zarówno w życiu, jak i na scenie.

[RED]

WSPOMNIENIE O JANIE KIEPURZE



FOTO: ARCH.

Radamesa z opery „Aida” Giuseppe Verdiego śpiewa Jan Kiepura.

– To utalentowany artysta, on z pewnością będzie znany w świecie – mówiono.

Urodził się 16 maja 1902 roku w Sosnowcu, już w roku 1923 debiutował w Teatrze Wielkim w Warszawie. Obdarzony piękną aparycją, talentem aktorskim Jan Kiepura miał wszelkie warunki, by osiągnąć sceniczne sukcesy. Oczywiście, dominującym skarbem artysty był jego wspaniały głos – tenor bohaterski (tak potrzebny w operze). Ale i partie liryczne umiał artysta interpretować znakomicie.

Mieszkańcom Krynicy nie trzeba wiele o tym mówić, bo wszyscy w tym mieście, które wiernie służy propagowaniu życia i sztuki niezapomnianego „chłopca z Sosnowca”, wiedzą, że był wspaniałym Radamesem w „Aidzie”, Cavaradossim w „Tosce” czy Kalafem w „Turandot”. (Gdy słucha się nagrania tej ostatniej arii, to mimo niedoskonałości dawnych nagrań – fenomenalny głos Jana Kiepury tworzy wielką kreację wokalną). Był śpiewakiem który z sukcesami występował w mediolańskiej La Scali.

W Krynicy Kiepura zbudował swój hotel – „Patrię”. „Patria” – tą ojczyznę – śpiewający pięknie Jan, o czym warto przypomnieć – podkreślał swój patriotyzm, - dając tego liczne dowody. Gdy występował w zagranicznych filmach wraz z żoną Martą Eggerth – oboje tańczyli mazura i śpiewali po polsku.

Wojna przerwała kontakt artysty z ojczyzną. Kiepura osiadł w Stanach Zjednoczonych, tam urodzili się dwaj jego synowie, Jan Tadeusz i Marian.

Czasy stalinizmu na długie lata uniemożliwiły artyście przyjazd do kraju. Jak wiado-

mo, kontakty z Zachodem uznawano wtedy za coś wyjątkowo zdrożnego!

Gdy wreszcie Kiepura mógł zjawić się w Polsce – słuchacze jego koncertów i ról operowych, którzy przeżyli II wojnę światową – gremialnie przybyli na lotnisko i wędrowali za Kiepurą gdziekolwiek się pojawił. A on, przyzwyczajony do takiego aplauzu – nie dając się długo prosić już ze schodków samolotu – śpiewał dla nich. Tak jak wtedy, gdy przed laty gotów był radować melomanów swą sztuką – stojąc na samochodzie, na balkonie warszawskiego „Bristolu” czy właśnie, na schodach swojego hotelu...

Podczas swych koncertów w Polsce Kiepura z właściwym sobie urokiem rozmawiał z publicznością, zaczynając swe wypowiedzi dwornie:

- Szanowani słuchacze i p i ę k n e Panie!

Występował m.in. w warszawskiej Sali Kongresowej wraz z Martą Eggerth, która zjednała sobie w Polsce sympatię.

Już po śmierci Kiepury, po królewsku i z żalem żegnano w Warszawie i odprowadzano go na Powązki, gdzie grób jego znalazł się w Alei Zasłużonych – Marta Eggerth wielokrotnie przyjeżdżała do Polski. Odwiedzała grób męża, a także pojawiała się w Krynicy...”. [ZU]

*

No właśnie. Warto inwestować w tę miejscowość o walorach klimatycznych, turystycznych, a i jej niebłahą ofertę kulturalną adresowaną do gości, ale i do stałych mieszkańców „miasta Kiepury” ...

Zwłaszcza, że w przyszłym roku mija 110. rocznica urodzin, a tym roku 45. rocznica śmierci naszego wspaniałego tenora. [RED]

Na prośbę wielu Czytelników chcę dziś przypomnieć fragment wspomnień o wielkim Jank, dziennikarki, która tak o nim napisała.

„...Pozwolę sobie na wspomnienie sprzed wielu lat: miałam rodziców melomanów, którzy bywali w filharmonii i kochali sztukę operową. Był w domu sprzęt, który można dziś uznać za zabytek – patefon. Po nakręceniu korbą i położeniu płyty – mogłam słuchać muzyki.

Była taka duża płyta, której słuchałam najchętniej:

- O Celeste Aida – zaczynał arię wyjątkowo piękny głos – oczywiście nie rozumiałam: artysta śpiewał po włosku, ale i utwór, i głos artysty wzruszały, zachwycały.

Wcześniej zapisana do szkoły muzycznej, wkrótce dowiedziałam się, co to jest o p e r a, a w domu powiedziano mi, że piękną arię

EUROPEJSKI FESTIWAL im. JANA KIEPURY
KRYNICA-ZDRÓJ 13 - 27 SIERPNIĄ 2011
DYREKTOR FESTIWALU - BOGUSŁAW KACZYŃSKI

SOBOTA, 13 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

UROCZYSTA INAUGURACJA FESTIWALU

ZACZAROWANY ŚWIAT OPERETKI
ALEKSANDRA CHACIŃSKA-NOVINA • WIOLETTA BIAŁK
• MONIKA WĘGIEL • ŁUKASZ GAJ • MARCIN KOTARBA
• IRENEUSZ MICZKA • TADEUSZ SZLENKIER
ORKIESTRA STRAUSSOWSKA OBLIGATO Z KRAKOWA
DYRYGENT - JERZY SOBEŃKO
Bilety - 100, 80, 60 PLN

NIEDZIELA, 14 sierpnia, godz. 11.00

Sala Teatru w Pijalni Główniej
PREMIERA KSIĄŻKI

BOGUSŁAW KACZYŃSKI „SMAK SŁAWY”

PROWADZENIE - BOGUSŁAW KACZYŃSKI
Wstęp wolny

NIEDZIELA, 14 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

WJÓDOWISKO MUZYCZNE

POWRÓĆMY JAK ZA DAWNYCH LAT

Rewia przedwojennych piosenek
REŻYSERIA - JERZY WOŹNIAK,
CHOREOGRAFIA - DOBROSLAWA GUTEK
KIER. MUZYCZNE - TOMASZ CHMIEL
SCENOGRAFIA - EWA POSMYK

AGNIESZKA GABRYSIAK • EMILIA KLIMCZAK •
MAŁGORZATA KUSTOSIK • SYLWIA STUGIŃSKA • PAWEŁ
ERDMAN • PIOTR KOWALCZYK • MAREK PRUSISZ
• TOMASZ RAK • JANUSZ SKONECZNY • ANDRZEJ
FOGIEL • MACIEJ MARKOWSKI • PIOTR KOWALCZYK

SOLIŚCI, CHÓR, BALET I ORKIESTRA

TEATRU MUZYCZNEGO W ŁÓDZI

DYRYGENT - TOMASZ CHMIEL

Bilety - 80, 60, 30 PLN

PONIEDZIAŁEK, 15 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

W WIEDŃSKIM NASTROJU

MAŁGORZATA DŁUGOSZ • MAŁGORZATA OLEJNICZAK-
-WOROBIEJ • WITOLD MATULKA
ORKIESTRA AKADEMII
BEETHOVENOWSKIEJ Z KRAKOWA
DYRYGENT - PIOTR SUŁKOWSKI
Bilety - 80, 60, 30 PLN

WTOREK, 16 sierpnia, godz. 20.00

Sala Teatru w Pijalni Główniej

POLA NEGRI - BOGINI HOLLYWOOD

Barwne życie wielkiej gwiazdy przeplatane muzyką
MONODRAM NINY REPETOWSKIEJ

Bilety - 60, 40 PLN

ŚRODA, 17 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

RONALD HARWOOD KWARTET

Wzruszająca komedia z wyższych sfer artystycznych
w mistrzowskiej obsadzie

REŻYSERIA, SCENOGRAFIA, ADAPTACJA

- DARIUSZ TARASZKIEWICZ

OPRACOWANIE MUZYCZNE - TADEUSZ ŻMIJEWSKI

KRYSTYNA SIENKIEWICZ • BARBARA WRZESIŃSKA

ANDRZEJ KOPICZYŃSKI • TADEUSZ WIECZOREK

Bilety - 80, 60, 30 PLN

CZWARTEK, 18 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

WIDOWISKO MUZYCZNE - ZACZAROWANA NOC

W ROLI GŁÓWNEJ - SZYMON SZURMIEJ
ORAZ ZESPÓŁ TEATRU ŻYDOWSKIEGO IM. ESTERY
RACHEL I IDY KAMIŃSKICH W WARSZAWIE
Bilety - 80, 60, 30 PLN

PIĄTEK, 19 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

WIELKA GALA OPEROWA

ELIZA KRUSZCZYŃSKA
Laureatka I Nagrody i Złotego Medalu
na Międzynarodowym Konkursie im. St. Moniuszki
w Warszawie w 2010 roku.
ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
W KATOWICACH
DYRYGENT - MIROSLAW JACEK BŁASZCZYK
Bilety - 80, 60, 30 PLN

SOBOTA, 20 sierpnia, godz. 20.00

Deptak

WIDOWISKO PLENEROWE

TU, GDZIE ŚPIEWAŁ JAN KIEPURA

RENATA DROZD • IWONA SOCHA
• JULIUSZ URSYN-NIEMCEWICZ • SYLWESTER
TARGOSZ-SZALONEK • ANDRZEJ WIŚNIEWSKI • ZBI-
GNIEW MACIAS • TOMASZ RAK • PAWEŁ ERDMAN
• MAREK PRUSISZ
GWIAZDY POLSKICH SCEN MUZYCZNYCH
ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
W KATOWICACH
DYRYGENT - MIROSLAW JACEK BŁASZCZYK
GOSPODARZ GALI - BOGUSŁAW KACZYŃSKI
Bilety - 60, 40 PLN

NIEDZIELA, 21 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

CYMES! CYMES!

Piosenki i skecze zabarwione żydowskim humorem
REŻYSERIA I CHOREOGRAFIA - JAN SZURMIEJ
KIER. MUZYCZNE - HADRIAN TABĘCKI
SCENOGRAFIA - SABINA BICZ
KOSTIUMY - ANNA BAUMILLER

BEATA DEUTSCHMAN • KRZYSTYNA GAWROŃSKA
• MAŁGORZATA JAKUBIEC-HAUKE • MARTA KADŁUB
• EWA KOPCZYŃSKA • ELŻBIETA LASKIEWICZ
• KAMIL BOCHNIAK • PRZEMYSŁAW KANIA
• ADAM KOPCIUSZEWSKI • KRZYSZTOF KORZENIOWSKI
• GRZEGORZ KWAS • ANDRZEJ ROZMUS •
ANDRZEJ ŚLEZIAK • JAROSŁAW TYRAN

SPEKTAKL TEATRU ZAGŁĘBIA Z SOSNOWCA

Bilety - 80, 60, 30 PLN

PONIEDZIAŁEK, 22 sierpnia, godz. 20.00

Sala Teatru Pijalni Główniej

PADEREWSKI - KRÓL PIANISTÓW

MICHAŁ KAROL SZYMANOWSKI - FORTEPIAN
PROWADZENIE KONCERTU - BOGUSŁAW KACZYŃSKI
Bilety - 60, 40 PLN

WTOREK, 23 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

CZAR CYGAŃSKICH SKRZYPIEC

ŚWIATOWEJ SŁAWY ZESPÓŁ Z BUDAPESZTU
THE RAJKO ENSAMBLE
W programie: romanse cygańskie, brawurowe
czardasze i poryjające węgierskie rytmy
Bilety - 80, 60, 30 PLN

ŚRODA, 24 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

KARL ZELLER

PTASZNIK Z TYROLU

Operetka w III aktach
REŻYSERIA - WOJCIECH ADAMCZYK
KIER. MUZYCZNE - RUBEN SILVA
KIER. CHÓRU - HENRYK WIECZOREK
CHOREOGRAFIA - JANINA NIESOBSKA

MAŁGORZATA DŁUGOSZ • JANUSZ RATAJCZAK •
JOLANTA KREMER • ELŻBIETA PILSZAK-LAMLA • JERZY
GOŚCIŃSKI • WITOLD WRONA • ARKADIUSZ DOŁĘGA
• JERZY BYTNAR • KATARZYNA WYSŁUCHA
• SEBASTIAN DYLNICKI • WITOLD DEWOR
• DANUTA WIDUCH-JAGIELSKA
SOLIŚCI, CHÓR, BALET I ORKIESTRA GLIWICKIEGO
TEATRU MUZYCZNEGO
DYRYGENT - PRZEMYSŁAW NEUMANN
Bilety - 80, 60, 30 PLN

CZWARTEK, 25 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

ZESPÓŁ PIĘŚNI I TAŃCA MAZOWSZE

NAJWIĘKSZY AMBASADOR KULTURY
POLSKIEJ NA ŚWIECIE
Bilety - 80, 60, 30 PLN

PIĄTEK, 26 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

FRANZ LEHAR

HRABIA LUXEMBURG

Operetka w III aktach

REŻYSERIA - TOMASZ JANCZAK
KIER. MUZYCZNE - JACEK BONIECKI
CHOREOGRAFIA - IWONA RUNOWSKA
PRZYG. CHÓRU - AGNIESZKA TYRAWSKA - KOPEĆ

DOROTA LASKOWIECKA • TOMASZ JANCZAK • KAMIL
PEKALA • JOANNA MAKOWSKA, ANDRZEJ WITLEWSKI
• ELŻBIETA KACZMARZYK-JANCZAK • PAWEŁ
STANISŁAW WRONA, MARCIN ŻYCHOWSKI •
PATRYCJUSZ SOKOŁOWSKI • ANDRZEJ OSTAPIUK •
PIOTR PECIO • TOMASZ GŁĘBOCKI •,
MAŁGORZATA RAPA • MALINA KĘCICKA

CHÓR, BALET I ORKIESTRA TEATRU

MUZYCZNEGO W LUBLINIE

DYRYGENT - JACEK BONIECKI

Bilety - 80, 60, 30 PLN

SOBOTA, 27 sierpnia, godz. 16.00

Deptak

KONCERT PROMENADOWY

JOHANN STRAUSS ENSAMBLE

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE - ARTUR JAROŃ
Wstęp wolny

SOBOTA, 27 sierpnia, godz. 20.00

Pijalnia Główna

UROCZYSTE ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

BOGUSŁAW KACZYŃSKI ZAPRASZA

WIELKA SŁAWA TO ŻART

GRAŻYNA BRODZIŃSKA • EDYTA CIECHOMSKA •
JOANNA CORTES • ANNA CYMMERMAN • ADAM
SOBIERAJSKI • ROMUALD SPYCHALSKI • DARIUSZ
STACHURA • ADAM SZERSZEŃ
ORKIESTRA FILHARMONII ZABRZAŃSKIEJ
DYRYGENT - SŁAWOMIR CHRZANOWSKI
Bilety - 120, 100, 80 PLN

GALERIA FESTIWALOWA



FOTO: Andrzej Gulewicz



FOTO: Andrzej Gulewicz



**NASZA
APTEKA
DBAM O
ZDROWIE**

Kupuj leki w promocyjnych cenach

FOTO: DOZ S.A.

Dla kogo Program 60+?

Program 60+ został stworzony przez „Apteki Dbam o Zdrowie” z myślą o osobach po 60. roku życia, które często robią zakupy w aptekach i chcą być pewne, że kupują leki wydawane na receptę w bardzo dobrych cenach.

Program 60+ adresowany jest do osób, które:

- skończyły 60 lat
- nie lubią przepłacać
- chcą być pewne, że kupują leki w dobrych cenach, w dodatku cenią swój czas, który chcą spędzić z rodziną i przyjaciółmi.

Korzyści dla uczestników Programu 60+

Dzięki bezpłatnej, imiennej karcie programu osoby powyżej 60. roku życia mogą korzystać ze specjalnie dla nich przygotowanej oferty cenowej na leki wydawane na receptę. W ofercie dla uczestników programu znajduje się prawie 7 tys. leków na receptę w bardzo atrakcyjnych cenach.

Karta pozwala zaoszczędzić nawet 50 zł miesięcznie.

Jak posługiwać się kartą Programu 60+?

Kartę Programu 60+ należy okazywać każdorazowo podczas realizacji recept w Aptekach Dbam o Zdrowie. Okazanie karty jest podstawą do skorzystania z oferty specjalnej. Warunkiem jest także zgodność danych z recepty z danymi znajdującymi się na karcie 60+ (imię, nazwisko i PESEL).

Karta ważna jest do 31 grudnia 2011 r.

Jak sprawdzić cenę dla danego leku na receptę?

Zadzwoń na infolinię 800 301 601 lub 42 200 77 77, zapytaj farmaceutę w najbliższej „Apteczce Dbam o Zdrowie”, biorącej udział w programie, wejdź na stronę www.60plus.doz.pl

Gdzie realizować kartę?

Kartę można realizować w ponad dwóch tysiącach „Aptek Dbam o Zdrowie” w całej Polsce. Aby znaleźć najbliższą Aptekę uczestniczącą w Programie 60+, najłatwiej zadzwonić na infolinię programu lub wejść na stronę www.60plus.doz.pl i wpisać nazwę miejscowości, która nas interesuje.

„Apteki Dbam o Zdrowie” to największa grupa apteczna w Polsce. Charakterystyczne pomarańczowe apteki spotkać możemy w całym kraju – na głównych ulicach wielkich miast, w galeriach handlowych, w małych miasteczkach i na wsiach.

Jak zarejestrować się w Programie 60+?

Wybieramy najwygodniejszą dla siebie formę zgłoszenia: Pisemnie – wypełniając i odsyłając formularz zgłoszeniowy na adres: DOZ S.A. (Program 60+) ul. Zbąszyńska 3, 91-342 ŁÓDŹ lub przekazując go farmaceucie w jednej z Aptek „Dbam o Zdrowie”.

Telefonicznie – wystarczy zadzwonić na infolinię Programu 60+ pod jeden z dostępnych numerów 800 301 601 lub 42 200 77 77

Internetowo – wypełniając formularz dostępny na www.60plus.doz.pl

Zapraszam Państwa do pięknej Apteki „Dbam o zdrowie” na krynickim Deptaku. Apteka nasza jest perełką wśród aptek Małopolski - istnieje od 150 lat. Posiadamy pełny asortyment leków, parafarmaceutyków, szeroką gamę środków pielęgnacyjnych oraz pełny asortyment preparatów siarczkowych i borowinowych z Buska-Zdroju oraz solanki z Uzdrowiska Rabka stosowane w wielu sanatoriach.

Kierownik apteki Aldona Borowiec

Apteka „Dbam o zdrowie” Krynica-Zdrój ul. Nowotarskiego 7. Udzielamy informacji również telefonicznie 18 471 52 23.
Apteka czynna codziennie od 8-20, w soboty 10-16.

WYPEŁNIJ FORMULARZ DRUKOWANYMI LITERAMI

UWAGA!

WYPEŁNIENIE pól oznaczonych gwiazdką i podpis wraz z datą są wymagane

do dokonania rejestracji w programie 60+.

Formularz zgłoszeniowy prosimy odesłać na adres:

DOZ S.A. (Program 60+) ul. Zbąszyńska 3, 91-342 ŁÓDŹ
lub przekazać farmaceucie w jednej z Aptek Dbam o Zdrowie.

Dane i adres zamieszkania

Imię *

Nazwisko *

Miejscowość *

Województwo *

Ulica

Numer domu *

Numer mieszkania

Kod pocztowy *

PESEL *

Data *

Adres do wysyłki

(jeśli jest inny niż adres zamieszkania)

Nazwa instytucji / imię i nazwisko

Miejscowość *

Województwo *

Ulica

Numer domu *

Numer mieszkania

Kod pocztowy *

Adres e-mail

Telefon kontaktowy

Podpis *

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych podanych w tym formularzu przez DOZ S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. T. Syczyna nr 45 B, 02-146, wpisana do rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Miasta St. Warszawy w Warszawie XIII Wydział Gospodarczy KRS pod nr 58632, jako administratora tych danych w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U.2002 nr 101 poz. 962 z późn. zm.) – na potrzeby zgłoszenia oraz realizacji mojego uczestnictwa w programie 60+, jak również w celu przesyłania, w tym drogą elektroniczną na podany adres e-mail, materiałów informacyjnych i promocyjnych dotyczących dostawcami towarów i usług w zakresie ochrony zdrowia, materiałów informacyjno-marketingowych i promocyjnych dotyczących towarów i usług oferowanych przez te podmioty; przyjmuję do wiadomości, iż podanie danych osobowych jest dobrowolne oraz że mam prawo dostępu do treści swoich danych, prawo ich poprawiania i wniesienia zażądania o zaprzestanie ich przetwarzania. Wyrażam dodatkowo zgodę na podanie w formularzu danych o adresie zamieszkania i adresie do wysyłki do treści formularza 60+.